

# Soirée Vidéo–Débat



*(Association Nationale des Assistants de service social)*

**Vendredi 28 septembre à 20h 30**

En lien avec l'exposition portée par le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, Maison des droits de l'Homme, la section ANAS du Jura vous présente :

**« La nuit est dans la rue comme une déchirure »  
Rompre le silence**

A la suite de la projection, nous vous proposons **une discussion avec Catherine Page, réalisatrice**. Elle viendra parler avec nous du film, de l'atelier d'écriture et de ses participants. Plus généralement, nous verrons comment des personnes peuvent mettre, autrement, leurs capacités en valeur, alors qu'elles sont en situation de précarité, de chômage.

**En présence des réalisateurs**

**Mezzanine du  
Manège de Brack,  
place Barberousse**



## Les réalisateurs :

**Alain MASSONNEAU**, réalisateur depuis 30 ans, a travaillé régulièrement pour le cinéma et la télévision, en documentaire et en fiction. En 1977, son premier film, « *passage à Mirefleur*, partage l'affiche au Festival de cinéma Différent de Digne avec Jean-Luc Godard, Marguerite Duras... En 1981, *10°5 à l'ombre*, documentaire sur l'hospice départemental de l'Isère est remarqué lors de la sélection du festival Cinéma du Réel de Paris. Son film, *Peine perdue*, a obtenu le Prix du Jury au Festival de Clermont-Ferrand. En 2006, il réalise le film *Et nous sortîmes par là pour revoir les étoiles*, sur un texte de Catherine Page, autour du chorégraphe Jean-Claude Gallotta.

**Catherine PAGE** a obtenu le Master de réalisation de documentaire de création-Ardèche Image (Lussas), Université Stendhal de Grenoble. Elle fait des films, écrit des textes, prête sa voix pour les interpréter.

Réalisation : - *Chacun de vous craindra son père et sa mère*  
- *Otto-portrait, mars 2003*  
- *En-Quêtes*

Texte et interprétation de : « *Et nous sortîmes par là pour revoir les étoiles* »  
« *d'Alain Massonneau Sort à l'automne : L'amour qui meurt le soleil et les autres étoiles*, documentaire ethnologique et contemplatif sur la congrégation des Petites Sœurs de l'Ouvrier.

Catherine Page et Alain Massonneau sont coréalisateurs du film présenté ;  
« *La Rue est dans la Nuit comme une Déchirure* »

Ce film, c'est l'histoire de la création d'une association, racontée au prisme de son principal fondateur. A travers un atelier d'écriture, quelque chose se passe autour des mots, quelque chose d'inattendu exprimé par des femmes et des hommes en précarité, que trop souvent on condamne à n'être que des statistiques, des coûts. La parole se remet en circulation, les têtes se redressent. Ces femmes et ces hommes nous demandent de les regarder, de les entendre. Une vie qui s'accroche, un désir qui surgit là où on ne l'attendait plus.