

# Regard sur une profession en mouvement : le film

*Assistantes sociales en polyvalence de secteur à Aubervilliers depuis 1986, nous exerçons sur des secteurs sévèrement touchés par la crise économique. Nous avons participé au mouvement de lutte de 1991, adhérant totalement aux revendications dont il était porteur.*

Dès les premiers jours de grève, nous avons eu conscience de vivre un moment exceptionnel de l'histoire de notre profession et très rapidement nous est venue l'envie d'en garder des images.

Bien que n'ayant aucune expérience en matière de vidéo et ne disposant pas du matériel nécessaire, nous avons, grâce au soutien du service de communication de la ville d'Aubervilliers, réalisé ce projet, avec toutefois le regret de n'avoir pu filmer tous les moments intenses de la lutte. D'une part, le matériel que nous empruntions n'était pas toujours disponible et d'autre part nous participions à l'organisation des actions, activités peu compatibles avec le port du camescope.

Entre l'objectif de départ, à savoir, conserver des images d'un mouvement unique et l'idée de construire

un film à part entière, il y a eu tout un cheminement. Tout d'abord celui qui nous a conduit à nous persuader que sans aucune technique, nous avions cependant les moyens de mener à bien une telle entreprise. En cela notre rencontre avec René Vautier, cinéaste militant, nous a beaucoup encouragées. A un autre niveau, et comme de nombreuses collègues, nous avons eu besoin de temps pour dépasser l'issue décevante d'un conflit éprouvant, faire la part des acquis et des désillusions, porter un regard neuf sur notre profession.

Ce que nous voulions illustrer dans ce film, qui n'est pas seulement la trace gardée d'une lutte "héroïque", c'est toute la distance qui nous sépare de nos ancêtres professionnels ainsi que le divorce consommé entre les valeurs défendues aujourd'hui par une majorité d'assistantes sociales et les choix politiques qui les bafouent quotidiennement. Sans doute n'avons-nous atteint cet objectif que partiellement et imparfaitement. Le manque de disponibilité

lié à notre activité professionnelle, certaines contraintes techniques (dont un temps de montage limité à une semaine), ne nous ont pas permis d'exploiter la totalité des témoignages recueillis et de rendre compte de toute la richesse des débats soulevés à l'occasion du mouvement et au-delà.

Quoi qu'il en soit, ce film comme les événements qui l'ont inspiré nous ont beaucoup appris. Il reste avant tout un hommage rendu à l'ensemble de nos collègues engagées dans le combat qui se poursuit pour la défense d'une certaine idée du travail social.

**Annick MARTIN  
et Frédérique COURRIN**  
Assistantes sociales CASIF

Le film est disponible en cassette VHS au prix de 100 Frs (115 Frs frais de port compris). Pour vous le procurer, adressez vos commandes à : F. COURRIN et A. MARTIN  
Service Social Municipal  
6 rue Charron - 93300 AUBERVILLIERS  
tél : 48 39 53 00  
Le produit de la vente des cassettes revient intégralement à la Concass.

**Le 13 septembre 1991, les assistantes sociales de la ville de France votèrent la grève revendicative. Elles se réunirent pour leurs collègues de province elles se battirent pendant 9 semaines afin de faire aboutir leurs revendications. Quelles raisons ont pu conduire une profession jusqu'à se disputer à armes égales une lutte aussi dure ? Comment le combat pour la défense d'une identité professionnelle se poursuit-il aujourd'hui ?**

Durée : 30 min

**Avec la participation de :**

Geneviève Acker	Jean-Jacques Chouveau
Annie Sorel	Mélie Hamon
Geneviève Bourcier	Maria Aguilu, L'Espresso
Johanne Bourcier	Marianne Françoise Parnier
Estienne Dany	Christine Perleux
Lucie Deschamps	Fat Roche
Sylvie Dupuy	Françoise Brocher
Françoise Elmer	Christine Courrarin
Auguste Escovar	Isabelle Tron
Marianne Ferrandiz	Jean-Claude Viallet
Devocante Orlan	Christine Viallet

**Les voix de :**

Sébastien Chappellier, Yvonne Acker, René Vautier

**Montage :**

Adrien Favez

Regard sur une profession en mouvement

**Regard sur une profession en mouvement**

